

INSEGNAMENTO	DOCENTE	CFA
ANATOMIA ARTISTICA	ALBERTINI GIORGIO	6

### **OBIETTIVI FORMATIVI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI**

L'obiettivo primario del corso è l'analisi e l'approfondimento critico dell'anatomia come momento centrale e fondante dell'arte occidentale, dalla riproduzione delle forme all'analisi fisiologica. Partendo dalle fondamenta paleolitiche seguiremo il percorso della storia dell'arte fino alle arti applicate otto-novecentesche con particolare attenzione al fumetto e all'illustrazione. A tale fine il corso svolgerà anche analisi pratiche della fisiologia anatomica; dal sistema scheletrico a quello muscolare con copia dal vero e riproduzione.

Gli studenti otterranno conoscenze ampie e complete nei temi affrontati durante le lezioni: anatomia animale, anatomia scheletrica umana, anatomia muscolare umana, la morfologia intesa come studio della forma e delle strutture attraverso il tratto nella storia dell'arte, del fumetto e dell'illustrazione.

Inoltre, durante il corso, saranno approfonditi i temi legati alla morfologia del volto umano nelle sue espressioni, alla morfologia animale e umana comparata nello spazio visitando mostre e musei relativi e praticando esercizi laboratoriali con prove dal vero, permettendo agli studenti di acquisire buone capacità di analisi e sintesi dei temi trattati.

Con riferimento ai Descrittori di Dublino i risultati di apprendimento attesi sono:

- Conoscenza e capacità di comprensione dei temi affrontati durante le lezioni, ossia: l'anatomia animale, l'anatomia scheletrica umana, l'anatomia muscolare umana, la morfologia intesa come studio della forma e delle strutture attraverso il tratto nella storia dell'arte, del fumetto e dell'illustrazione.
- Capacità di applicare conoscenza e comprensione sui temi approfonditi durante il corso, specialmente legati alla morfologia del volto umano nelle sue espressioni, alla morfologia animale e umana nello spazio visitando mostre e musei relativi e praticando esercizi di laboratorio con prove dal vero.
- Autonomia di giudizio: durante il corso gli studenti dovranno dimostrare buone capacità di analisi e sintesi dei temi trattati.
- Abilità comunicative: Gli studenti saranno invitati ad analizzare e a descrivere il corpo come momento centrale e fondante dell'arte occidentale, dalla riproduzione delle forme all'analisi fisiologica attraverso le diverse tecniche di riproduzione dell'opera stessa.
- Capacità d'apprendimento: Durante il corso verranno svolte con regolarità analisi pratiche sulla morfologia anatomica; dal sistema scheletrico a quello muscolare con copia dal vero e da riproduzioni artistiche e fotografiche che dimostreranno la capacità degli studenti nell'apprendere i temi svolti.

Le abilità e le capacità descritte saranno valutate sia in itinere sia nell'esame finale

### **APPORTO SPECIFICO AL PROFILO PROFESSIONALE / CULTURALE**

Gli obiettivi formativi del corso serviranno per fare acquisire agli studenti una conoscenza approfondita dell'anatomia umana e animale, sia formale-nominale che pratica, e una capacità di visualizzare, secondo le tecniche classiche del disegno, le morfologie e gli apparati anatomici; tutto questo come prerogativa essenziale e base ontologica del disegno stesso, imprescindibile per ogni buona riuscita in ambito professionale.

### **PREREQUISITI RICHIESTI**

Una conoscenza base del disegno.

## CONTENUTI DELL'INSEGNAMENTO

MODULO	PERIODO	UNITÀ DI PROGRAMMAZIONE
1° MODULO	NOV. - DIC. ORE - 4	1. Introduzione al corso e approccio metodologico
	DIC. - GEN. ORE - 6	2. Anatomia scheletrica animale e umana
	GEN. - FEB. ORE - 6	3. Anatomia muscolare animale
	FEB. - MAR. ORE - 6	4. Anatomia muscolare umana
VERIFICHE INTERMEDIE (TEORIA ED ELABORATI)	DAL 13/02/2023 AL 17/02/2023	
PAUSA DIDATTICA TRA 1° E 2° MODULO SEMESTRALE	DAL 17/02/2023 AL 06/03/2023	
2° MODULO	MAR. - APR. ORE - 8	5. Anatomia e il tratto nella storia dell'arte
	APR. - MAG. ORE - 8	6. Anatomia del volto e della mano
	MAG. - GIU. ORE - 12	7. Anatomia umana e animale in movimento e nello spazio 1
	GIU. - LUG. ORE - 10	8. Anatomia umana e animale in movimento e nello spazio 2
VERIFICA FINALE (ELABORATI)	DAL 15/06/2023 AL 21/06/2023	
CHIUSURA 2° MODULO	21/06/2023	

## ARGOMENTI

UNITÀ	CONTENUTI
1	TEORIA - LEZIONI FRONTALI: Introduzione al corso e approccio metodologico. L'anatomia comparata e l'evoluzione anatomica dei vertebrati PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI: organizzazione di un taccuino anatomico
2	TEORIA - LEZIONI FRONTALI: Anatomia scheletrica animale e umana: nomenclatura e analisi funzionale delle singole parti PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI: Riproduzione delle singole parti anatomico-scheletriche sul taccuino anatomico
3	TEORIA - LEZIONI FRONTALI: Anatomia muscolare animale: nomenclatura e analisi funzionale delle singole parti PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI: Riproduzione delle singole parti anatomico-muscolari animali sul taccuino anatomico
4	TEORIA - LEZIONI FRONTALI: Anatomia muscolare umana: nomenclatura e analisi funzionale delle singole parti PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI: Riproduzione delle singole parti anatomico-muscolari umane sul taccuino anatomico
5	TEORIA - LEZIONI FRONTALI: Anatomia e il tratto nella storia dell'arte. Come l'uomo ha riprodotto il corpo nella storia dell'arte attraverso il segno PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI: Riproduzione delle tecniche salienti per il disegno anatomico
6	TEORIA - LEZIONI FRONTALI: Anatomia del volto e della mano: nomenclatura e analisi funzionale delle singole parti del volto e della mano PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI: Riproduzione delle singole parti anatomico-scheletrico-muscolari del volto e della mano sul taccuino anatomico
7	TEORIA - LEZIONI FRONTALI: Anatomia umana e animale in movimento e nello spazio 1: l'anatomia in chiave prospettica. PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI: Teoria della prospettiva applicata all'anatomia applicata.
8	TEORIA - LEZIONI FRONTALI: Anatomia umana e animale in movimento e nello spazio 2 : il corpo nello spazio PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI: Riproduzione del corpo nello spazio.

## METODI DIDATTICI

Per il raggiungimento degli obiettivi formativi verranno organizzate in modo alternato sessioni di lezioni frontali su argomenti specifici a momenti di laboratorio con disegno dal vero e da riproduzioni.

## BIBLIOGRAFIA

- Alberto Lolli Mauro Zocchetta Renzo Peretti, Struttura Uomo, Angelo Colla Editore 2018
- Alberto Lolli Mauro Zocchetta Renzo Peretti, Struttura Uomo in movimento, Angelo Colla Editore 2019
- Jenő Barcsay, Anatomia per l'artista, Vallardi editore
- Brian Switek, Lo scheletro nell'armadio, il Saggiatore 2019
- Federico Ferrari Jean--Luc Nancy, La pelle delle immagini, Bollati Boringhieri 2003
- Marco Bussagli, Uomo nello spazio. L'architettura e il corpo umano, Medusa Edizioni 2005

## CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEI CREDITI

METODO DIDATTICO	1° MODULO - ORE DI ATTIVITÀ SVOLTE IN PRESENZA	1° MODULO - ORE DI STUDIO AUTONOMO	2° MODULO - ORE DI ATTIVITÀ SVOLTE IN PRESENZA	2° MODULO - ORE DI STUDIO AUTONOMO
LEZIONE	10		10	
ESERCITAZIONE	12	35	10	10
ATTIVITÀ DI PROGETTO / RICERCA		10	18	35
TOTALE (*)	22	45	38	45

Lezione: ha la finalità di trasmettere i concetti teorici e pratici previsti nel programma dell'insegnamento funzionali al raggiungimento dei risultati di apprendimento attesi

Esercitazione: ha la finalità di applicare, attraverso esercizi guidati dal Docente, i concetti acquisiti;

Attività di progetto / ricerca: ha la finalità di affinare le competenze e le abilità acquisite. Si basa su temi progettuali e di ricerca assegnati dal docente e prevede, in tutto o in parte, uno sviluppo autonomo da parte dello studente.

(\*) Il totale delle ore deve corrispondere a 25 x n. CFA previsti per la disciplina.

► Descrizione dei temi di approfondimento oggetto dei lavori di ricerca e degli elaborati grafici assegnati, specificando quali sono richiesti per il 1° modulo e quali per il 2° modulo:

Durante il corso gli studenti saranno tenuti ad organizzare e produrre un taccuino anatomico, sulla scorta dei grandi anatomisti, capace di raccogliere in modo organico il percorso di formazione analitico sulla rappresentazione anatomica comparata, umana e animale.

-Oggetto specifico del 1° modulo sarà la rappresentazione generale del corpo anatomico umano e animale e la sua conoscenza.

-Oggetto specifico del 2° modulo sarà invece la rappresentazione specifica delle singole parti del corpo anatomico umano e animale e la loro rappresentazione nello spazio prospettico.

## MODALITÀ DI PRESENTAZIONE DEL MATERIALE RICHIESTO ALL'ESAME

Il materiale richiesto per l'esame consisterà nell'esibizione di tutto ciò che è stato prodotto durante il corso e in modo individuale riprodotto nel taccuino anatomico.

Inoltre sarà richiesta una parte di riconoscimento delle singole parti anatomiche scheletriche-muscolari umane e animali-